

# わたしが見つけた佐倉の景観 応募作品一覧

志津エリア p 2

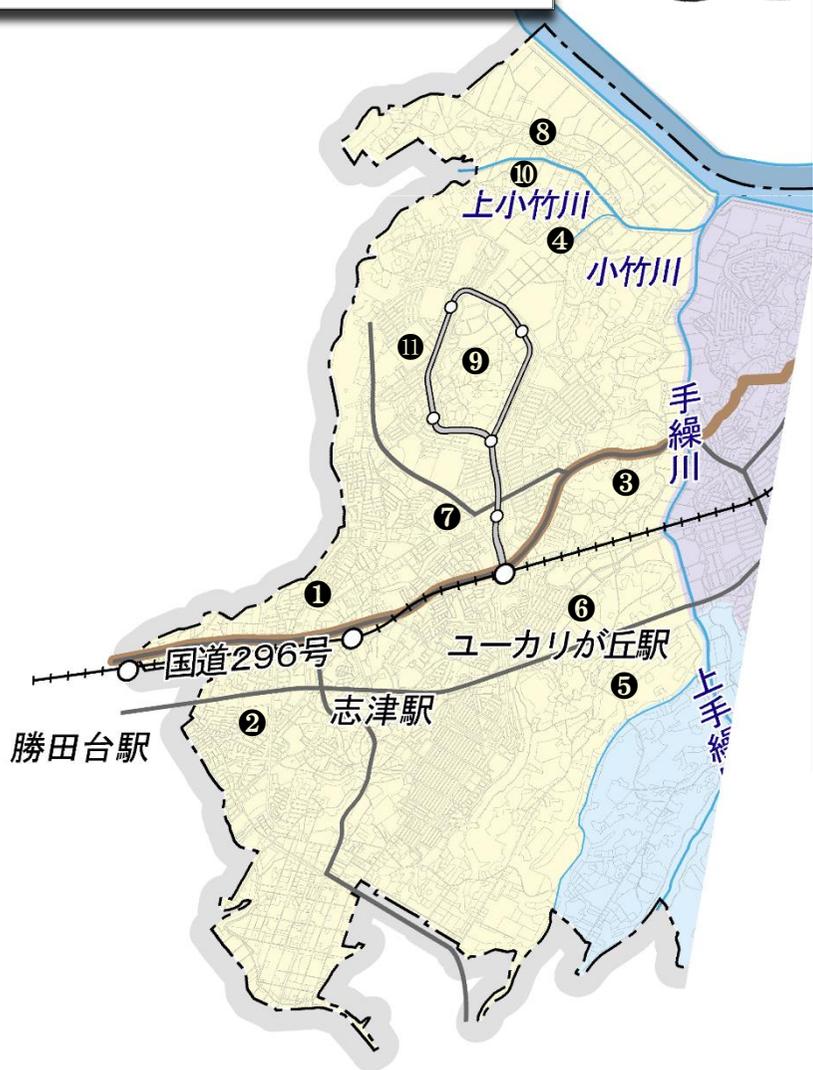
臼井エリア p 11

佐倉エリア p 27

和田・弥富エリア p 47

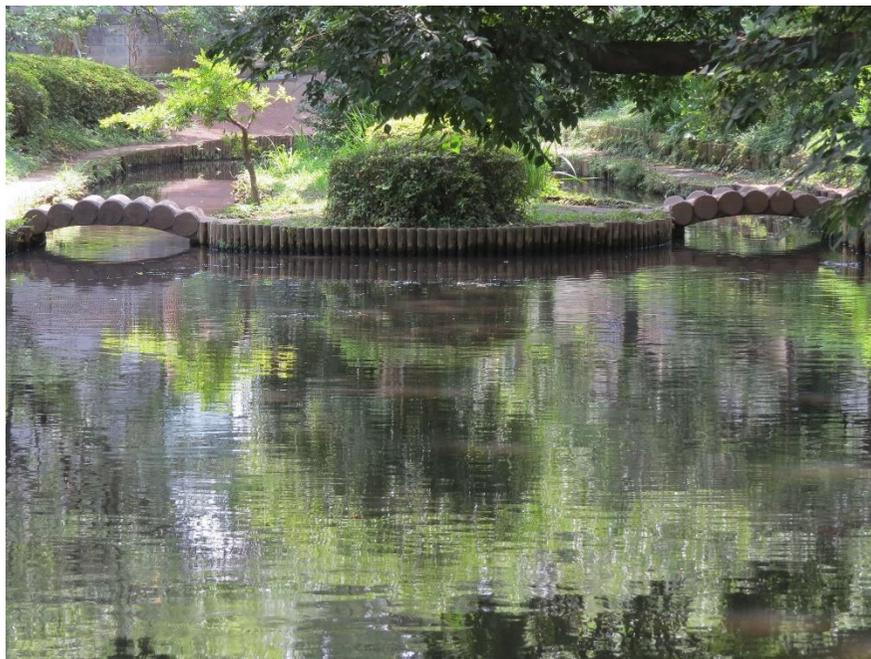


# 志津エリア撮影マップ



	撮影場所	撮影者	作品名 (タイトル)	撮影時期 (季節)	頁
①	加賀清水	神谷 信明	輝き	夏	p 3
	〃	富松 利典	花筏	春	p 3
	〃	富松 利典	散桜	春	p 4
②	西志津多目的広場	ロセ	春らんまん	春	p 4
	〃	山田 国夫	桜のトンネルの中を	春	p 5
③	上座公園	SAYURI	桜を佐倉で	春	p 5
	〃	SAYURI	夜明け	春	p 6
④	旧青菅小学校	菅野 隆一	時代を見つめ	春	p 6
	〃	平野 忠志	桜咲く青菅分校	春	p 7
⑤	下志津	富松 利典	春が来た	春	p 7
⑥	下志津	山田 国夫	盛夏 (セイカ)	春	p 8
⑦	ユーカリが丘イオンタウン	上山 信夫	昼下がりの街	夏	p 8
⑧	先崎	山田 国夫	ラベンダーの頃	夏	p 9
⑨	宮ノ台	Hiroyuki.E	宮ノ台のマンションと八社大神	冬	p 9
⑩	青菅	神谷 信明	炎の舞	冬	p 10
⑪	井野、梵天塚周辺	平野 忠志	村を守る	冬	p 10





## 輝き

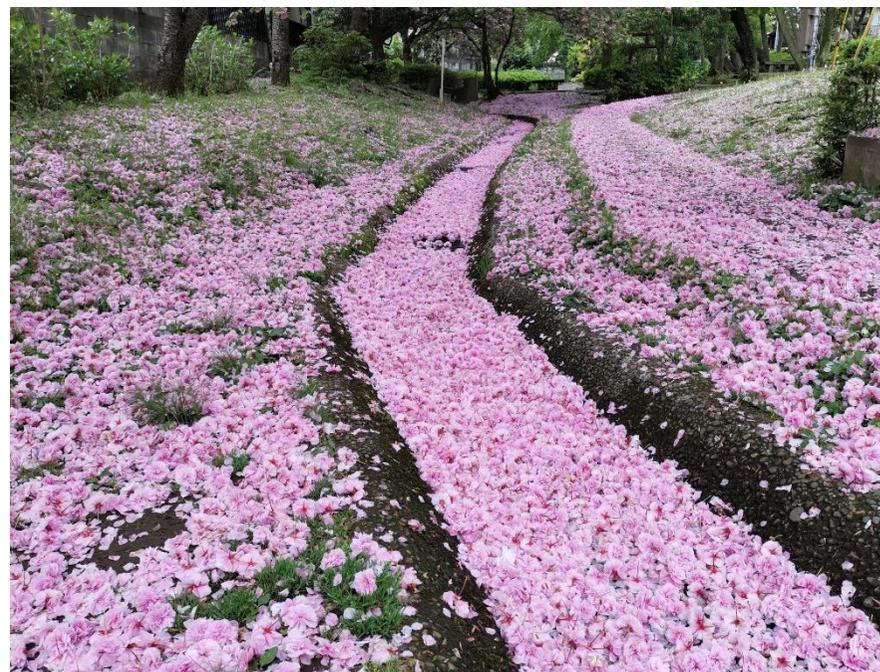
撮影者 神谷 信明

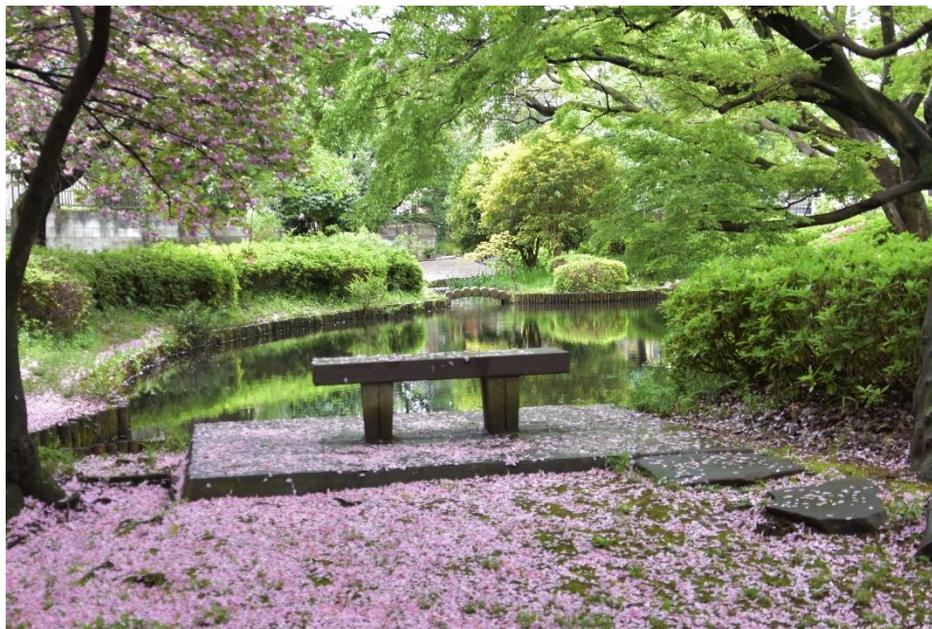
街道沿にほっとするようなオアシ  
スがあったことを知りました。

## 花筏

撮影者 富松 利典

八重桜が散って、たった 1 日だ  
けの花筏になりました。翌日の  
朝に行ったら流されてなくなっ  
てました。





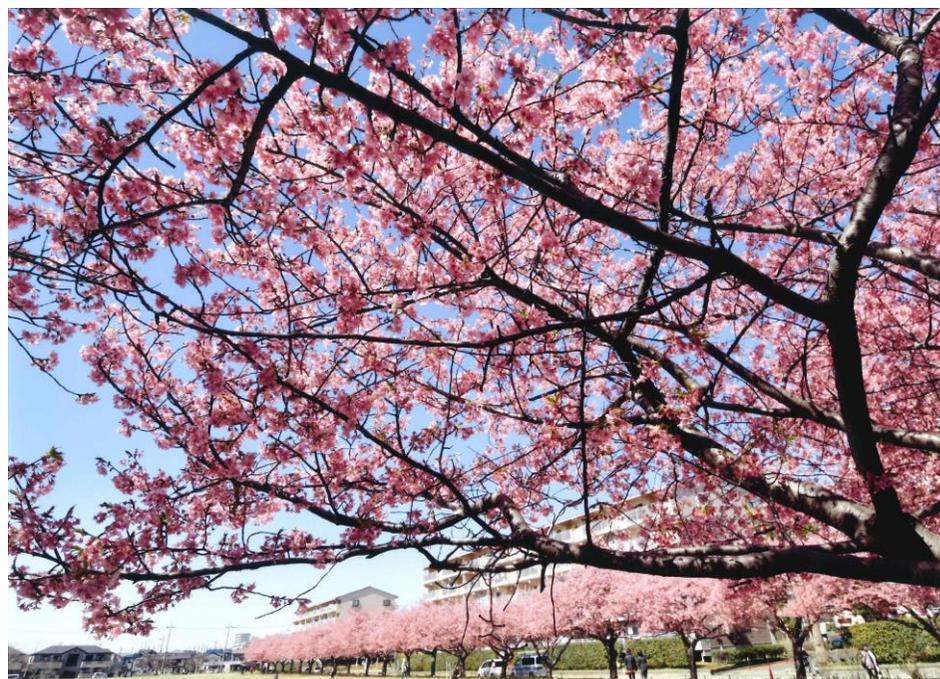
## 散桜

撮影者 富松 利典

加賀清水は佐倉城主大久保  
加賀守が必ず寄った清水で  
す。春を惜しむように散った桜が  
綺麗でした。

## 春らんまん

撮影者 ロセ





## 桜のトンネルの中を

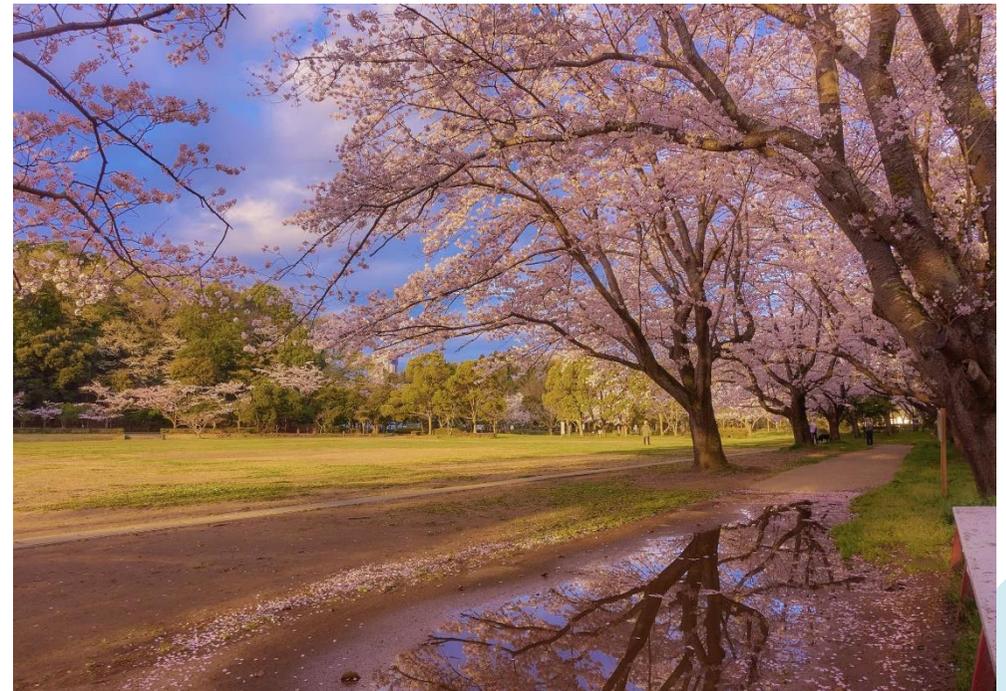
撮影者 山田 国夫

西志津の河津桜祭りの神輿の出る当日は曇り空でしたが、河津桜は満開で、そのトンネルの中を神輿が突き進む勇壮な撮影ができたので応募します。

## 桜を佐倉で

撮影者 SAYURI

上座公園の春はとても美しく、前日に雨が降った次の日は水たまりも春色に染まります。



## 夜明け

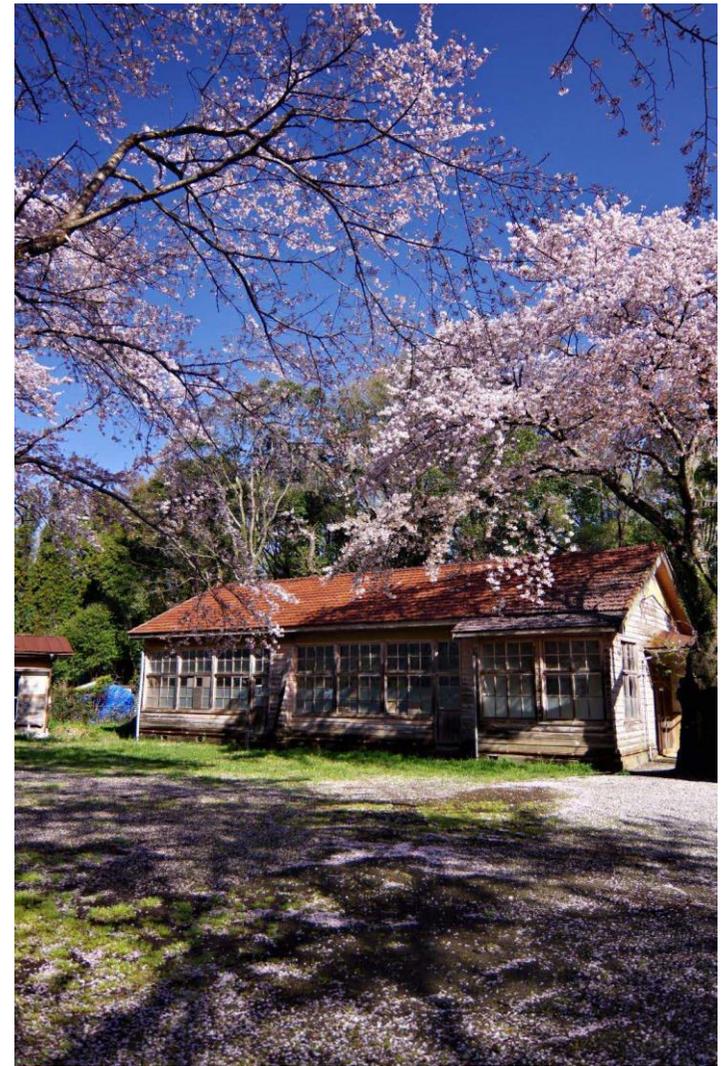
撮影者 SAYURI

## 時代を見つめ

撮影者 菅野 隆一



ユーカリが丘のマンションと隣り合った月が朝と夜の入れ替わりの時間をうまく表現してくれていた。



時代と共に使われなくなった場所、ひっそりと毎年春には桜が咲き、新入生を待ってるような…百年経っても変わらないそんな風景や歴史があってもいいのかなど。どこか懐かしいような場所。



## 桜咲く青菅分校

撮影者 平野 忠志

桜が咲く春に訪れると、昔ながらの校舎と桜に癒やされ、遙か昔の佐倉・青菅の風景に想いをめぐらせることができます。

## 春が来た

撮影者 富松 利典

佐倉市にもこんな水車があるんだと驚きました。菜の花の向こうに水車があって、春を感じるひと時でした。





## 盛夏（セイカ）

撮影者 山田 国夫

夏の暑いときに下志津地区の少し奥へ入って進むと水田地帯が広がり、ユーカリが丘マンション群を望めるところがあり、さらに当日は夏の重たい雲が広がり、まれにみる風景なので応募しました。

## 昼下がりの街

撮影者 上山 信夫

ユーカリが丘の街並みを魚眼レンズで撮影、空と雲をカラーに、建物はモノクロームにし、都会の街並みの美しさを再現した。



## ラベンダーの頃

撮影者 山田 国夫



佐倉市先崎のラベンダー畑へ行ったときの写真です。時期が梅雨の時だったのですが、行った当日は晴れて青空でラベンダーの色と空の色さらに囲いの木々の色が調和した色合の写真となりました。自分としてはきれいな写真と思い応募しました。

## 宮ノ台のマンションと八社大神

撮影者 Hiroyuki.E





## 炎の舞

撮影者 神谷 信明

「青菅のどんどれえ」の伝統行事を見届けたいため

## 村を守る

撮影者 平野 忠志

井野地区に古くから伝承されている伝統行事の「辻切り」。藁で作られた大蛇が村境で外敵からの侵入を防いでいるという。今でもしっかり伝統を継承している人々がいることに感動です。

