

第Ⅰ章 鋳金家と銅像

| 作品番号 | 作品名 | 制作年（西暦） | サイズ（H×W（φ）×D）cm | 所蔵者 | 初出展覧会・備考 |
|------|-----------|------------|--------------------|---------|-------------|
| I-1 | 古代神像 | 明治30（1897） | 60.0 | 東京藝術大学 | |
| I-2 | 金子うし塑像 | 明治30（1897） | 19.5 × 22.0 | 佐倉市立美術館 | |
| I-3 | 布袋 | | 16.9 × 29.8 × 15.8 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| I-4 | 毛塚翁像 | 明治39（1906） | 18.4 × 16.6 × 14.8 | 大聖院 | |
| I-5 | 毛塚氏妻田野邊氏像 | | 17.0 × 16.2 × 14.8 | 大聖院 | |
| I-6 | 銅造大國主命立像 | 昭和5（1930） | 41.0 × 16.6 × 16.5 | 個人 | 佐倉市指定有形文化財 |
| I-7 | 老君之像 | | 17.8 × 10.5 × 5.5 | 個人 | |
| I-8 | 騎士 | | 20.0 × 16.8 × 8.3 | 個人 | |
| I-9 | 鶴置物 | 昭和9（1934） | 40.0 × 37.0 × 20.0 | 個人 | 漆台：岩瀧多磨（尚美） |

第Ⅱ章 古美術品の模造

| 作品番号 | 作品名 | 制作年（西暦） | サイズ（H×W（φ）×D）cm | 所蔵者 | 初出展覧会・備考 |
|-------|-------------------|-------------|--------------------|-----------|-------------------------------|
| II-1 | 青銅 釣燈籠 | 明治34（1901）？ | 26.0 × 31.0 | 麻賀多神社 | |
| II-2 | 五鈴鏡 [※] | 明治42（1909） | 7.5 × 7.5 | 個人 | |
| II-3 | 蟠龍文方鏡 | | 21.0 × 21.0 | 東京藝術大学 | |
| II-4 | 獅子鎮子 [※] | | 14.0 × 7.5 × 8.0 | 個人 | |
| II-5 | 駅鈴（模造） | 明治44（1911） | 5.6 × 5.0 × 5.0 | 東京国立博物館 | |
| II-6 | 遠賀団印（模造） | | 5.0 × 4.0 × 4.0 | 東京国立博物館 | |
| II-7 | 灰落とし | 大正元（1912） | 3.7 × 9.5 × 13.5 | 京都国立近代美術館 | |
| II-8 | 古代瓦式茶托 | | 2.0 × 12.3 | 個人 | |
| II-9 | 爵 | 大正元（1912） | 17.8 × 15.0 × 9.5 | 個人 | |
| II-10 | 柄香炉（獅子鎮形） | 大正10（1921） | 7.1 × 38.2 | 法隆寺 | |
| II-11 | 鶴尾爐 | | 11.8 × 38.5 × 12.6 | 個人 | |
| II-12 | 説草箱 | 大正12（1923） | 10.4 × 36.2 × 32.7 | 個人 | 香取秀真 鋳作 黒川義勝 装釘 龍村平蔵 織錦 |
| II-13 | 与長花入 [※] | | 34.8 × 13.6 | 個人 | |
| II-14 | 奉曾久知花入 | | 24.8 × 7.5 | 個人 | |
| II-15 | 香炉 | 昭和8（1933） | 14.1 × 17.9 | 東京藝術大学 | |
| II-16 | 鳳耳花瓶 | | 31.2 × 16.3 × 14.5 | 個人 | |

第Ⅲ章 アジア文明の博物館としての日本

| 作品番号 | 作品名 | 制作年（西暦） | サイズ（H×W（φ）×D）cm | 所蔵者 | 初出展覧会・備考 |
|-------|---------------------|------------|--------------------|---------|-------------|
| III-1 | 瑞鳥銅印 | 明治37（1904） | 9.2 × 3.4 × 3.4 | 東京藝術大学 | セントルイス万国博覧会 |
| | | | 9.3 × 3.4 × 3.4 | | |
| | | | 7.7 × 1.75 × 3.4 | | |
| III-2 | 鶏水滴 [※] | | 6.2 × 7.4 × 3.8 | 個人 | |
| III-3 | 獅子耳火鉢 [※] | 明治38（1905） | 22.0 × 40.0 × 32.5 | 個人 | |
| III-4 | 夔竜文香炉 | | 33.2 × 31.9 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| III-5 | 獣面脚角火鉢 [※] | 大正4（1915） | 18.8 × 31.5 × 27.0 | 個人 | |
| III-6 | 蝶耳花瓶 | 大正4（1915） | 23.8 × 25.8 | 個人 | |
| III-7 | 鋳銅瑞獸置物 | 大正5（1916） | 25.9 × 38.5 × 13.8 | 個人 | |
| III-8 | 両耳三足六方香鑪 | 大正5（1916） | 16.2 × 14.5 × 11.2 | 個人 | |
| III-9 | 獅子置物 | 大正11（1922） | 16.5 × 27.5 × 16.0 | 個人 | |

第IV章 日本古典の再認識

| 作品番号 | 作品名 | 制作年（西暦） | サイズ（H×W（φ）×D）cm | 所蔵者 | 初出展覧会・備考 |
|-------|--------------------|--------------|--------------------|---------|-----------------------|
| IV-1 | 菩薩半跏像 | | 30.0 × 11.0 × 16.0 | 個人 | |
| IV-2 | 鳳凰香炉 | 明治38（1905）以前 | 16.0 × 19.0 | 東京藝術大学 | |
| IV-3 | 吾楽会印 [*] | 明治43（1910） | 3.7 × 1.0 × 3.3 | 個人 | |
| IV-4 | 寶鼎 | 明治43（1910） | 20.1 × 19.9 × 15.7 | 個人 | |
| IV-5 | 烏銅鳳凰香炉 | 明治44（1911） | 15.3 × 7.8 × 17.3 | 千葉県立美術館 | |
| IV-6 | 瑞獸文花瓶 | | 45.5 × 45.0 | 東京国立博物館 | |
| IV-7 | 唐草文花瓶 | 明治45（1912） | 20.4 × 17.8 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| IV-8 | 瑞華文花瓶 | | 25.7 × 25.6 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| IV-9 | 團文壺花瓶 | | 26.0 × 30.0 | 佐倉市立美術館 | |
| IV-10 | 「日本精華」印 | 大正元（1912） | 8.0 × 8.5 × 8.4 | 個人 | |
| IV-11 | 鑄銅麻賀多神社社印 | 大正2（1913） | 5.0 × 6.2 × 6.0 | | 佐倉市指定有形文化財 |
| IV-12 | 五鈷鈴 | 大正8（1919） | 17.0 × 6.9 | 個人 | |
| IV-13 | 経筒花入 | 大正8（1919） | 22.0 × 6.5 | 個人 | |
| IV-14 | 手燭台 [*] | | 10.5 × 28.5 × 10.7 | 個人 | |
| IV-15 | 舞鳳 | | 26.8 × 19.2 × 26.0 | 個人 | |
| IV-16 | 金銅獅脚鑪 | 大正14（1925） | 13.6 × 11.9 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション 第1回工芸済々会展 |
| IV-17 | 東京府美術館定礎式 | 大正14（1925） | | 東京都美術館 | |
| | 金鏝 | | 33.0 × 13.0 × 13.0 | | |
| | 金槌 | | 26.7 × 7.2 × 6.8 | | |
| IV-18 | 孔雀文花瓶 | 大正14（1925） | 33.5 × 20.0 | 個人 | 第1回工芸済々会展 |
| IV-19 | 鳳凰文華瓶 | 昭和3（1928） | 23.3 × 18.6 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション 第2回六和会展 |
| IV-20 | 両耳三足香炉狛鈕唐草文 | 昭和3（1928） | 13.8 × 18.1 × 14.0 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション 第3回工芸済々会展 |
| IV-21 | 銅 本坪鈴 [*] | 昭和5（1930） | 25.5 × 18.0 | 麻賀多神社 | |
| IV-22 | 銅 釣燈籠 | 昭和5（1930） | 25.0 × 33.0 | 麻賀多神社 | 佐倉市指定有形文化財 |
| IV-23 | 薬師如来倚像 | 昭和5（1930） | 40.5 × 29.8 × 16.4 | 実蔵院 | |
| IV-24 | 香鑪 牡丹透 | 昭和5（1930） | 8.8 × 11.2 | 個人 | 第11回帝国美術院展覧会 |
| IV-25 | 聖徳太子立像（孝養太子像） | 昭和時代 | 10.5 | 法隆寺 | |
| IV-26 | 五具足 | 昭和8（1933） | | 東京藝術大学 | |
| | 香炉 | | 17.1 × 13.9 | | |
| | 花瓶 | | 各22.5 × 12.2 | | |
| | 燭台 | | 各33.2 × 9.6 | | |
| IV-27 | 浄水瓶 | | 28.0 × 12.0 × 10.3 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| IV-28 | 仏具 | | | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| | 燭台 | | 各18.0 × 5.8 | | |
| | 華瓶 | | 各10.0 × 6.3 | | |
| | 香鑪 | | 7.3 × 11.0 | | |
| | 飲食 | | 各4.6 × 6.0 | | |
| | 六器 | | 各2.8 × 6.3 | | |
| IV-29 | 獅子つまみ水さし | 昭和11（1936） | 21.1 × 19.6 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション 工芸済々会新作品展 |
| IV-30 | 竜文鎮 | 昭和12（1937） | 9.8 × 44.5 × 4.8 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション 横山大観古希記念 |
| IV-31 | 鳳鑪 | 昭和15（1940） | 16.8 × 13.6 × 6.6 | 個人 | |
| IV-32 | 誕生釈迦立像 | 昭和18（1943） | 26.6 | 法隆寺 | 山崎朝雲刻、香取秀真鑄 |
| IV-33 | 灌仏盤 | 昭和18（1943） | 11.0 × 40.1 | 法隆寺 | |
| IV-34 | 花鳥文さはり盆 | | 2.5 × 20.8 × 19.3 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| IV-35 | 臙銀草文透香炉 | | 14.3 × 13.2 × 11.8 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| IV-36 | 香水壺 | 昭和19（1944） | 20.5 × 18.0 | 法隆寺 | |

| 作品番号 | 作品名 | 制作年（西暦） | サイズ（H×W（φ）×D）cm | 所蔵者 | 初出展覧会・備考 |
|-------|---------|------------|--------------------|-----|----------|
| IV-37 | 清水壺 | 昭和19（1944） | 17.2 × 9.8 | 法隆寺 | |
| IV-38 | 灌仏会用杓 | 昭和19（1944） | 23.0 | 法隆寺 | |
| IV-39 | 蓮香鑑 | | 15.2 × 11.6 | 個人 | |
| IV-40 | 観世音菩薩尊像 | | 49.1 × 13.5 × 12.0 | 個人 | |

第V章 日本オリジナルの探求

| 作品番号 | 作品名 | 制作年（西暦） | サイズ（H×W（φ）×D）cm | 所蔵者 | 初出展覧会・備考 |
|------|--------------------------|-------------|--------------------|-------------|--------------|
| V-1 | 海獣葡萄文花瓶 [※] | 明治41（1908） | 23.3 × 26.7 | 個人 | |
| V-2 | 飛雀片輪車鏡形蓋 [※] | 大正2（1913） | 10.9 | 個人 | |
| V-3 | 波千鳥文車輪釜 | 大正10（1921） | 19.9 × 26.9 × 26.9 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| V-4 | 群芳文花瓶 | | 26.8 × 24.2 | 個人 | |
| V-5 | 瑞花鳳文瓶 | | 25.8 × 30.0 | 個人 | |
| V-6 | 昭和戊辰御大礼記念火鉢 [※] | 昭和3（1928） | 40.8 × 55.5 | 個人 | |
| V-7 | 鹿文鉄瓶 | 昭和3（1928） | 20.0 × 18.0 × 15.5 | 佐倉市立美術館 | 第18回東京鋳金会展 |
| V-8 | かりかね文鉄瓶 | | 18.0 × 17.5 × 15.0 | 個人 | |
| V-9 | 口廣花入 | | 27.0 × 16.0 | 佐倉市立美術館 | |
| V-10 | 鳥花文八稜鏡 | 昭和4（1929） | 31.5 × 31.5 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| V-11 | 瑞花瑞鳥文鑄銅八稜 鑑 | | 10.5 × 26.0 | 京都国立近代美術館 | |
| V-12 | 朝日賞（桜に尾長鳥） [※] | 昭和4（1929） | 0.8 × 21.0 | 個人 | |
| V-13 | 銅鏡（桜に雀） [※] | 昭和5（1930） | 1.0 × 21.0 | 個人 | |
| V-14 | 竹文釜 | 昭和7（1932） | | 個人 | 工芸三楽会展 |
| | 釜 | | 27.0 × 21.9 × 20.2 | | |
| | 環 | | 各3.5 × 8.0 | | |
| | 環 | | 各2.0 × 8.0 | | |
| V-15 | 神鏡 | 昭和8（1933） | 2.5 × 46.0 | 横浜市八聖殿郷土資料館 | |
| V-16 | 台子飾（台揃）総合作 | 昭和9（1934） | | 日本芸術院 | 第15回帝国美術院展覧会 |
| | 釜 | 香取秀真 | 20.8 × 23.5 | | |
| | 火箸 | 香取秀真 | 38.0 | | |
| | 風炉 | 香取秀真 | 21.0 × 36.0 × 32.5 | | |
| | 建水 | 香取秀真 | 8.0 × 15.0 | | |
| | 環 | 香取秀真 | 8.0 | | |
| | 旭茶入 | 赤塚自得 | 7.0 × 7.0 | | |
| | 桜花文天目台 | 赤塚自得 | 7.5 × 17.0 | | |
| | 長盆 | 赤塚自得 | 4.0 × 44.0 × 27.5 | | |
| | 青磁水指 | 板谷波山 | 21.0 × 21.0 | | |
| | 丸壺茶入 | 板谷波山 | 7.0 × 8.0 | | |
| | 桃文平茶盃 | 板谷波山 | 5.0 × 15.0 | | |
| | 耀燦天目 | 五代清水六兵衛 | 6.0 × 11.5 | | |
| | 染付杓立 | 五代清水六兵衛 | 18.0 × 7.0 × 7.0 | | |
| | 黄瀬戸蓋置 | 五代清水六兵衛 | 5.0 × 5.5 | | |
| | 紅葉茶盃 | 五代清水六兵衛 | 8.5 × 12.5 | | |
| | 黒楽茶盃 | 五代清水六兵衛 | 7.5 × 12.0 | | |
| | 刷毛目茶盃 | 五代清水六兵衛 | 4.0 × 15.5 | | |
| V-17 | 深口釜 | 昭和13（1938）頃 | 20.0 × 25.8 × 23.7 | 京都国立近代美術館 | |
| V-18 | 菊桜文鉄瓶 | | 22.0 × 20.7 × 17.7 | 佐倉市立美術館 | |
| V-19 | 菊文釜 | | 18.0 × 28.0 | 千葉県立美術館 | |
| V-20 | 片輪車文からかね羽釜 | | 24.4 × 15.9 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| V-21 | 筋文羽釜 | | 17.5 × 24.8 × 23.7 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| V-22 | 糸目鏡銚子 | | 12.7 × 16.1 × 13.5 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| V-23 | 鹿耳花瓶 | | 31.6 × 13.8 × 13.8 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| V-24 | 白銅三猿釜 | 昭和19（1944） | 17.0 × 20.3 × 20.3 | 佐倉市立美術館 | 戦艦献納帝国芸術院会員 |

第VI章 身の美

| 作品番号 | 作品名 | 制作年（西暦） | サイズ（H×W（φ）×D）cm | 所蔵者 | 初出展覧会・備考 |
|-------|---------------------|------------|-------------------|---------|-------------|
| VI-1 | 兎水滴 [※] | | 3.9 × 9.0 × 5.5 | 個人 | |
| VI-2 | 犬水滴 [※] | | 3.8 × 4.5 × 9.7 | 個人 | |
| VI-3 | 獅文水滴 | | 2.1 × 6.4 × 4.5 | 佐倉市立美術館 | |
| VI-4 | 馬香鑪 | 大正12（1923） | 14.2 × 23.1 × 9.1 | 個人 | 現代の図案工芸社工芸展 |
| VI-5 | 吉野匂（水滴） | 昭和11（1936） | 1.8 × 8.0 × 5.6 | 個人 | |
| VI-6 | 鷺に薄図灰落 [※] | | 1.2 × 10.9 | 個人 | |
| VI-7 | 天馬書鎮 | 昭和13（1938） | 2.4 × 12.0 × 1.7 | 個人 | |
| VI-8 | 桔梗文鎮 | | 2.9 × 13.2 × 4.9 | 個人 | |
| VI-9 | 桔梗透香鑪 | | 8.6 × 8.2 | 個人 | |
| VI-10 | 騎驢香鑪 | 昭和17（1942） | 13.5 × 14.5 × 6.0 | 個人 | 全日本工芸美術展 |
| VI-11 | 虎鈕銅印 [※] | | 3.6 × 1.7 × 2.6 | 東京藝術大学 | |
| VI-12 | 鹿鈕銅印 [※] | 昭和18（1943） | 3.3 × 2.0 × 3.4 | 東京藝術大学 | |
| VI-13 | 銅製おしどり型香合 | | 7.5 × 5.0 × 3.8 | 千葉県立美術館 | |
| VI-14 | 銅製猪型水差し | | 6.2 × 4.1 × 10.5 | 千葉県立美術館 | |
| VI-15 | 玉兎鈕銅印 [※] | | 3.6 × 2.8 × 2.6 | 東京藝術大学 | |
| VI-16 | 虎鈕銅印 [※] | | 2.4 × 2.6 × 2.7 | 東京藝術大学 | |

第VII章 昭和の「古典」を求めて

| 作品番号 | 作品名 | 制作年（西暦） | サイズ（H×W（φ）×D）cm | 所蔵者 | 初出展覧会・備考 |
|--------|----------|--------------|--------------------|-----------|------------------------|
| VII-1 | 鑄銅花瓶 | | 43.5 × 33.0 | 個人 | |
| VII-2 | よ都葉文花瓶 | | 21.3 × 14.7 | 個人 | |
| VII-3 | 四花文灰落 | | 10.5 × 11.8 × 11.8 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| VII-4 | 鑄銅花瓶 | 昭和3（1928） | 24.9 × 15.9 × 17.5 | 個人 | 第15回商工省工芸展 |
| VII-5 | 雷文花瓶 | 昭和6（1931） | 38.1 × 17.0 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション 第12回帝国美術院展 |
| VII-6 | 雙鳳文銅花瓶 | 昭和6（1931） | 22.0 × 14.7 | 個人 | 第6回工芸々々会展 |
| VII-7 | 結紐文花瓶 | 昭和15（1940） | 24.0 × 15.0 | 個人 | 第7回昭和工芸美術展 |
| VII-8 | 口耳花入 | | 19.6 × 9.0 × 8.7 | 個人 | |
| VII-9 | 鴛鴦文銅花瓶 | 昭和16（1941） | 24.5 × 18.5 | 佐倉市立美術館 | |
| VII-10 | 鼎式香炉 | | 13.7 × 18.6 × 14.7 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| VII-11 | 銅製 鼎 | | 5.9 × 5.2 | 千葉県立美術館 | |
| VII-12 | 瑞鳥飾三足鑪 | | 17.0 × 12.7 | 千葉県立美術館 | |
| VII-13 | 獅子鈕獅子耳香炉 | 昭和16（1941） | 21.5 × 19 | 東京国立博物館 | 現代工芸巨匠作品展 |
| VII-14 | 鳥籠香鑪 | 昭和16（1941） | 14.5 × 7.3 | 個人 | |
| VII-15 | 鳳鈕鳳耳香鑪 | 昭和16（1941） | 17.5 × 15.0 | 個人 | 第4回文部省美術展（新文展） |
| VII-16 | 鳳鈕扁壺 | 昭和16（1941） | 15.5 × 15.5 × 5.8 | 個人 | |
| VII-17 | 獅子牡丹文壺花瓶 | 昭和17（1942） | 26.7 × 30.5 | 個人 | |
| VII-18 | 鳳凰香炉 | 昭和17（1942） | 24.6 × 14.8 × 10.8 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| VII-19 | 獅文扁壺 | | 15.5 × 10.5 × 4.0 | 個人 | |
| VII-20 | 鴛鴦鈕薰鑪 | 昭和18（1943） | 9.5 × 10.0 | 個人 | 松屋 |
| VII-21 | 獅子鈕獅子耳香炉 | 昭和18（1943）頃 | 17.5 × 16.5 | 佐倉市立美術館 | |
| VII-22 | 鳩香炉 | 昭和19（1944） | 15.0 × 10.3 × 17.5 | 個人 | 現代工芸巨匠作品鑑賞会 |
| VII-23 | 猿蟹香鑪 | 昭和19（1944） | 13.8 × 15.2 × 13.0 | 個人 | |
| VII-24 | 木菟香炉 | 昭和23（1948） | 11.0 × 6.2 × 6.8 | 京都国立近代美術館 | 第4回日本美術展 |
| VII-25 | 笑獅子香炉 | 昭和23（1948） | 20.2 × 16.0 | 千葉県立美術館 | 文部省巡回展 |
| VII-26 | 玉兎搗薬 | 昭和25（1950）頃 | 7.0 × 3.5 × 5.0 | 個人 | |
| VII-27 | 玉兎鈕香鑪 | 昭和25（1950）頃？ | 12.4 × 10.2 | 個人 | |
| VII-28 | 虎香炉 | 昭和25（1950） | 15.5 × 9.3 × 12.3 | 東京国立博物館 | 第6回日本美術展 |
| VII-29 | みみずく香炉 | 昭和28（1953） | 13.5 × 8.5 × 9.8 | 京都国立近代美術館 | 第9回日本美術展 |
| VII-30 | 美々豆久香炉 | | 17.8 × 18.6 × 11.4 | 千葉県立美術館 | |
| VII-31 | 鹿鈕四方香鑪 | 昭和28（1953）頃 | 11.0 × 8.2 × 8.2 | 佐倉市立美術館 | |

| 作品番号 | 作品名 | 制作年（西暦） | サイズ（H×W（φ）×D）cm | 所蔵者 | 初出展覧会・備考 |
|--------|---------|---------|-----------------|---------|----------|
| VII-32 | 獅子牡丹文香鑑 | | 11.4 × 10.2 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| VII-33 | 群鹿馳駆花瓶 | | 20.6 × 15.6 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| VII-34 | 瑞鳥文花瓶 | | 23.7 × 10.3 | 千葉県立美術館 | 北詰コレクション |
| VII-35 | 牡丹文花瓶 | | 24.0 × 11.0 | 東京国立博物館 | |

参考作品

| 作品番号 | 作品名 | 制作年（西暦） | サイズ（H×W（φ）×D）cm | 所蔵者 | 初出展覧会・備考 |
|------|------------|---------------|--------------------|---------------|---------------------|
| 参1 | 獅子俑 | | 14.2 × 7.7 × 8.0 | 東京大学大学院考古学研究室 | |
| 参2 | 遠賀団印 | 奈良時代（8世紀） | 5.1 × 4.0 × 4.0 | 東京国立博物館 | 重要文化財 |
| 参3 | 加彩魃頭 | 唐時代（8世紀） | 34.5 | 東京藝術大学 | |
| 参4 | 菩薩半跏像 | | 20.2 × 9.0 × 11.0 | 東京藝術大学 | |
| 参5 | 燭台 | | 11.5 × 29.0 × 12.0 | 東京藝術大学 | |
| 参6 | 銅錫杖頭 | 平安時代（12世紀） | 13.7 × 9.2 | 東京国立博物館 | |
| 参7 | 銅龍頭 | 嘉吉3（1443） | 29.8 | 東京国立博物館 | |
| 参8 | 鰐口 | 延徳3（1491） | 28.8 × 30.3 × 10.5 | 東京国立博物館 | |
| 参9 | 瑞花双鳳八稜鏡 | 寛弘4（1007） | 0.6 × 12.2 | 東京藝術大学 | |
| 参10 | 千鳥文字入磯千鳥柄鏡 | 江戸時代（19世紀） | 33.9 × 24.1 × 0.6 | 東京国立博物館 | 藤原吉次 |
| 参11 | 雙鳥芍薬鏡鑄型 | 昭和時代（20世紀） | | 東京国立博物館 | 香取秀真 |
| 参12 | 井桁釜 | 江戸時代（17世紀） | 16.8 × 19.9 × 19.5 | 東京国立博物館 | 大西定林 |
| 参13 | 蝸牛水滴 | 江戸時代（18-19世紀） | 8.7 × 3.7 × 4.2 | 東京国立博物館 | |
| 参14 | 鳥籠形銅製根付 | 江戸時代（18世紀） | 3.0 × 4.8 × 1.7 | 東京国立博物館 | |
| 参15 | 饅頭形波文透銅製根付 | | 1.5 × 4.2 | 東京国立博物館 | |
| 参16 | 籠形銅製根付 | | 3.8 × 3.9 × 1.9 | 東京国立博物館 | |
| 参17 | 荷葉蜘蛛銅製根付 | | 3.4 × 4.8 × 2.1 | 東京国立博物館 | |
| 参18 | 雨籠唐草透銅製根付 | | 3.8 × 4.2 × 2.2 | 東京国立博物館 | |
| 参19 | 唐美人銅製根付 | | 4.6 × 3.2 × 2.1 | 東京国立博物館 | |
| 参20 | 鹿置物 | | 13.2 × 11.3 × 4.0 | 東京藝術大学 | |
| 参21 | 青銅斜交文花筒 | 昭和3（1928） | 46.2 × 15.5 | 個人 | 高村豊周 第9回帝国美術院展覧会 |
| 参22 | 鳳凰杖頭 | 前漢時代 | 12.1 | 東京藝術大学 | |

資料（香取秀真図案帳）

| 資料番号 | 作品名 | 制作年（西暦） | サイズ（H×W（φ）×D）cm | 所蔵者 | 備考 |
|------|-----------|------------|-----------------|----------|----------------|
| 資1 | 図案帖（1-2） | 昭和15（1940） | 37.0 × 27.5 | 東京文化財研究所 | 展示期間：2/26-3/23 |
| 資2 | 図案帳（1-3） | 昭和18（1943） | 26.0 × 38.0 | 東京文化財研究所 | 展示期間：2/26-3/23 |
| 資3 | 図案帳（1-4） | 昭和18（1943） | 26.0 × 37.5 | 東京文化財研究所 | 期間中ページ替えをします |
| 資4 | 図案帖（1-5） | 昭和22（1947） | 28.3 × 18.5 | 東京文化財研究所 | 期間中ページ替えをします |
| 資5 | 作品控帳（1-6） | 昭和23（1948） | 21.6 × 28.2 | 東京文化財研究所 | 期間中ページ替えをします |
| 資6 | 図案帳（1-7） | 昭和23（1948） | 21.8 × 28.4 | 東京文化財研究所 | 展示期間：1/31-2/24 |
| 資7 | 図案帳（1-8） | 昭和25（1950） | 26.0 × 37.4 | 東京文化財研究所 | 展示期間：1/31-2/24 |
| 資8 | （図案帖1-9） | 9月16日 | 26.5 × 18.5 | 東京文化財研究所 | 期間中ページ替えをします |

- ・ 作品名は箱書き、所蔵先の管理名称に従った。ただし、作品名が不明なものは、作品の形状、文様、用途などから新たに作品名をつけ、末尾に「※」を付した。
- ・ 作品番号は、各章ごとに制作年代の古い順に付した。ただし、制作年の不明な作品は、作風などから類推し、該当部分に入れた。
- ・ 作品番号は、展示の順番とは一致しない。

開館30周年記念
生誕150年 / 没後70年

香取秀真
KATORI の HOTSUMA
の
眼

佐倉市立美術館!...G'
Sakura City Museum of Art